

MADOLA (M^a Angels Domingo Laplana, Barcelona 1945)

Estudios de cerámica en la Escuela Massana de Barcelona, licenciada en Escultura, y doctorado en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona. Desde 1966 muestra su obra, en España y el extranjero, en exposiciones individuales y colectivas, obteniendo diferentes premios y distinciones. Miembro de la Academia Internacional de la cerámica con sede en Ginebra y del Work- Craft Council con sede en la UNESCO de París. Es invitada en diferentes instituciones públicas y privadas para dar seminarios y conferencias sobre la cerámica de gran formato especialmente en espacios públicos. Su obra está representada en diversas colecciones públicas y privadas, en Museos Nacionales e Internacionales: Museo de cerámica de Barcelona, Keramion Museum Frechen, Taipei Fine Art Museum, entre otros. Desde 1988 trabaja obras de gran formato para espacios públicos: *Plaza de la Fuente Castellana*, Barcelona; *Art i Natura*, Carretera Nacional 340 Sta. Coloma de Cervelló (Tarragona); *Catalan Square*, Manchester (Inglaterra); *Memory Catalonia-Korea*, Icheon Park (Corea) y algunas más; también en espacios privados en España y el extranjero. Desde 1980 realiza obra gráfica y sobre papel.



En un estilo vigoroso de carácter informalista, realiza esculturas aprovechando las calidades propias de la materia que maneja (la tierra refractaria, los óxidos, el plomo...). Desde su propia expresividad crea perspectivas subrayadas por el uso del color escueto, mostrando el movimiento de la fuerza de su trazo en una suerte de tachismo y *grattage* caligráfico. El tema de sus trabajos se enfrenta a cuestiones profundas de carácter filosófico, que plantean al espectador cuestiones sobre conceptos esenciales de la vida y la muerte.